

**Subiectele pentru alcătuirea testului grila ce va fi susținut de candidați în cadrul examenului pentru obținerea atestatului de impresar**

**1. Contractul de mandat civil este un contract prin care :**

- a) o persoana, numita mandatar, se obliga sa incheie unul sau mai multe acte juridice pe seama unei alte persoane, numita mandant, care îi da aceasta împuternicire si pe care il reprezinta ;
- b) o persoana, numita mandant, se obliga sa incheie unul sau mai multe acte juridice pe seama unei alte persoane, numita mandatar, care îi da aceasta împuternicire si pe care il reprezinta;
- c) o persoana, numita mandatar, se obliga sa incheie unul sau mai multe acte juridice pe seama unei alte persoane, numita comerciant , care îi da o împuternicire scrisa ;

**2.Contractul de mandat civil poate fi:**

- a) numai cu titlu gratuit;
- b) numai cu titlu oneros;
- c) cu titlu oneros sau gratuit;

**3 Mandatul poate fi dat :**

- a) in forma scrisa
- b) verbal
- c) in mod tacit

**4 In practica mandatul se constata de regula printr-un înscris numit:**

- a) chitanta;
- b) adeverinta sau dovada;
- c) procura sau împuternicire.

**5 Mandatarul este :**

- a) angajatul mandantului;
- b) reprezentantul mandantului;
- c) reprezentat de mandant

**6 Atunci când actul juridic la care participa mandatarul în numele mandantului urmeaza sa fie încheiat intr-o forma autentica procura trebuie data:**

- a) în fata a doi martori;
- b) în forma autentica
- c) tacit

**7.In cadrul contractului de mandat mandatarul trebuie sa aiba capacitate deplina de exercitiu**

- a) în toate situatiile
- b) numai când încheie acte de administratie
- c) în anumite situatii

**8.Obiectul mandatului trebuie sa fie:**

- a) determinat, posibil si licit;
- b) general sau special;
- c) expres sau tacit.

**9. Principalul obiect al mandatului este:**

- a) Încheierea de acte juridice
- b) Realizarea de tranzacții financiare
- c) Preluarea de bunuri mobile

**10. În ceea ce privește întinderea, mandatul civil poate fi:**

- a) extins sau restrâns;
- b) expres sau tacit;
- c) special sau general.

**11. În cadrul contractului de mandat ca urmare a actelor încheiate de mandatarul reprezentant, între mandant și terți**

- a) se creează raporturi juridice directe;
- b) nu se creează raporturi juridice directe;
- c) uneori se creează raporturi juridice directe.

**12. Obligația principală a mandatarului în cadrul contractului de mandat este :**

- a) de îndeplinire a mandatului;
- b) de a plăti remunerația mandantului;
- c) de a dezauna mandantul

**13. Pe timpul executării mandatului mandatarul poate fi substituit de o terță persoană dacă :**

- a) Persoana cu care este substituit mandatarul este de încredere
- b) Posibilitatea de substituție a fost prevăzută în contract
- c) Persoana cu care este substituit mandatarul are capacitate deplină de exercițiu

**14. În situația în care mandatarul nu reușește, în cadrul unui mandat cu titlu oneros să încheie actele juridice prevăzute în contract fără a avea vreo culpă, mandantul:**

- a) poate refuza plata prestației mandatarului;
- b) poate refuza în anumite condiții plata prestației mandatarului;
- c) nu poate refuza plata prestației mandatarului.

**15. Mandantul poate revoca mandatul și cere mandatarului să îi restituie procura:**

- a) Oricând
- b) Niciodată
- c) În anumite condiții

**16. Pe timpul executării mandatului mandatarul poate renunța la executarea mandatului notificând mandantului hotărârea sa :**

- a) Numai dacă este un mandat cu titlu oneros
- b) Numai dacă este un mandat cu titlu gratuit
- c) Dacă este cu titlu oneros sau gratuit

**17. La încetarea mandatului, mandatarul este obligat :**

- a) Să plătească mandantului remunerația cuvenită;
- b) Să restituie mandantului procura primită și toate actele sau bunurile pe care le-a primit pe timpul executării mandatului;
- c) Să ceară prelungirea contractului.

**18. Mandatul civil poate înceta în următoarele situații:**

- a) expirarea termenului prevăzut în contract;
- b) realizarea unei condiții rezolutorii;
- c) moartea tertului cu care mandatarul a încheiat acte juridice.

**19. Condițiile de validitate pentru mandatul civil sunt:**

- a) consimțământul partilor, capacitatea partilor, obiectul și cauza;
- b) consimțământul partilor, plata remunerației și obiectul contractului.
- c) dorința partilor, termenul, plata remunerației și obiectul contractului

**20. Mandatarul în cadrul unui mandat comercial are:**

- a) Puteri mai mari decât în cadrul mandatului civil ;
- b) Puteri mai mici decât în cadrul mandatului civil ;
- c) Puteri la fel de mari ca în cadrul mandatului civil ;

**21. Printre atribuțiile Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic se numără:**

- a) verifică, pe bază de test scris și interviu, cunoștințele solicitanților, persoane fizice, în domeniul organizării și funcționării instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, precum și al activității de impresariat, al dreptului de autor și drepturilor conexe, dreptului civil și dreptului comercial;
- b) verifică pe bază de interviu solicitanții, persoane juridice, care au depus documentația pentru avizare;
- c) verifică legalitatea activităților desfășurate de persoanele juridice care au obținut avizul de impresariat artistic.

**22. În absența președintelui, Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic atribuțiile sale pot fi exercitate de către :**

- a) Reprezentantul Ministerului Internelor și Reformei Administrative
- b) Reprezentantul Ministerului Justiției
- c) De către unul dintre membri Comisiei , desemnat de acesta.

**23. Secretariatul Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic este asigurat de către**

- a) Funcționari publici din cadrul Ministerului Culturii și Cultelor
- b) Organismele de gestiune Colectiva
- c) Angajați ai Centrului de Pregătire Profesională în Cultură, desemnați prin decizie a directorului.

**24. Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic se întrunește de regulă în sesiuni**

- a) Lunare
- b) Semestriale
- c) Trimestriale

**25. Ședința comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic este legal constituită în prezența a**

- a) 5 Membri
- b) 6 membrii
- c) 7 membrii



c) pe baza dosarului

**31. Avizul de impresariat artistic se acordă persoanei juridice pe bază de evaluare, după cum urmează:**

- a) pe baza dosarului și a unui interviu cu reprezentantul legal al persoanei juridice
- b) pe baza unui interviu din tematica de examen și a unei lucrări scrise susținute de reprezentantul legal al persoanei juridice
- c) pe baza dosarului

**32. Pentru acordarea atestatului, solicitantul, persoana fizică trebuie să obțină:**

- a) nota de minimum 8 la interviu și cel puțin 16 răspunsuri corecte la testul scris.
- b) nota de minimum 6 la interviu și cel puțin 10 răspunsuri corecte la testul scris
- c) nota de minimum 7 la interviu și cel puțin 15 răspunsuri corecte la testul scris.

**33. Legitimația de impresar se eliberează**

- a) Reprezentantului legal al persoanei juridice care a obținut avizul de impresariere
- b) Persoanei fizice care au obținut atestatul de impresar
- c) Persoanei fizice care solicită să susțină examenul pentru obținerea atestatului de impresar în vederea admiterii la examen

**34. În situația declanșării procesului penal împotriva titularului atestatului pentru infracțiuni legate de desfășurarea activității de impresariat artistic, până la scoaterea de sub urmărire penală, dispunerea neînceperii urmăririi penale, încetarea urmăririi penale sau pronunțarea unei hotărâri judecătorești definitive, atestatul :**

- a) se anulează;
- b) se retrage,
- c) se suspendă.

**35. Avizul persoanei juridică care desfășoară activități de impresariat artistic și nu mai are cel puțin un asociat sau un angajat cu contract individual de muncă ce a dobândit atestatul de impresar artistic este:**

- a) Suspendat până la data restabilirii situației de drept
- b) Retras
- c) Anulat

**36. În cazul condamnării prin hotărâre judecătorească definitivă pentru săvârșirea unor infracțiuni legate de desfășurarea activității de impresariat artistic atestatul/ avizul:**

- a) se suspendă;
- b) se retrage;
- c) se anulează.

**37. În cazul pronunțării unei hotărâri judecătorești definitive și irevocabile pentru încălcarea drepturilor patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți, prevăzute de Legea 8/ 1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, atestatul/ avizul:**

- a) se suspendă;
- b) se anulează;
- c) se retrage.

**38 . Titularul unui atestat/ aviz retras nu mai are dreptul să solicite eliberarea unui nou atestat/ aviz timp de :**

- a) 3 ani
- b) 5 ani;
- c) 7 ani .

**39. Drepturile patrimoniale ale artistilor interpreti si executanti pot fi:**

- a) Transmise prin cesiune exclusiva;
- b) Transmise prin cesiune neexclusiva ;
- c) Transmise uneori prin cesiune exclusiva.

**40. Sunt recunoscuti si protejati ca titulari de drepturi conexe dreptului de autor**

- a) artistii interpreti sau executanti, pentru propriile interpretari ori executii;
- b) producatorii de înregistrari sonore si producatorii de înregistrari audiovizuale, pentru propriile înregistrari;
- c) organismele de radiodifuziune si televiziune, pentru propriile emisiuni si servicii de programe.

**41. Durata drepturilor patrimoniale ale artistilor interpreti sau executanti este de :**

- a) 50 ani de la data interpretarii sau executiei;
- b) 3 ani începând cu data în care a avut loc prima fixare sau, in lipsa, prima comunicare publica;
- c) 70 ani începând cu data în care a avut loc prima fixare sau, in lipsa, prima comunicare publica.

**42. Drepturile morale ale artistilor interpreti sau executanti :**

- a) pot face obiectul vreunei renuntari sau înstrainari;
- b) nu pot face obiectul vreunei renuntari sau înstrainari.

**43. Potrivit prevederilor Legii 8/1996 drepturile conexe dreptului de autor :**

- a) aduc atingere dreptului de autor;
- b) nu aduc atingere dreptului de autor;
- c) aduc uneori atingere dreptului de autor.

**44. Artistii interpreti sunt:**

- a) titulari de drepturi conexe;
- b) titulari de drepturi de autor;
- c) nu sunt titulari de drepturi

**45. Dupa moartea artistului interpret sau executant exercitiul drepturilor morale**

- a) se transmite prin mostenire pe durata de 3 ani;
- b) se transmite prin mostenire pe durata de 50 ani;
- c) se transmite prin mostenire, potrivit legislatiei civile, pe durata nelimitata.

**46. Organismele de gestiune colectiva sunt:**

- a) Societati comerciale;
- b) Titulare de drepturi *sui generis*;
- c) Asociatii nonprofit constituite de titularii de drepturi de autor si de drepturi conexe

pentru a colecta si repartiza sume remuneratii pentru utilizari care nu pot fi autorizate individual.

**47. Remuneratia compensatorie pentru copia privata se plateste de :**

- a. fabricantii si importatorii de suporturi pe care se pot înregistrari sonore sau audiovizuale;
- b. fabricantii si importatorii de aparate ce permit realizarea de copii pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii;
- c. producatorii de înregistrari sonore si audiovizuale.

**48. Mandatul de gestiune colectiva a drepturilor patrimoniale, de autor sau conexe, este dat de catre titularii de drepturi :**

- a) direct ,organismelor de gestiune colectiva , prin contract scris;
- b) indirect prin contracte scrise incheiate între organisme colective din Romania si organisme straine care gestioneaza drepturi similare;
- c) direct Oficiului Roman pentru Drepturi de Autor prin contract de mandat.

**49. Litigiile privind dreptul de autor si drepturile conexe sunt de competenta:**

- a) Comisiei pentru atestare si avizare in domeniul impresariatului artistic;
- b) Organelor jurisdictionale, potrivit prevederilor Legii nr.8/1996 si dreptului comun;
- c) Organismelor de gestiune colectiva.

**50. Artistii interpreti sau executanti ale caror executii sunt fixate pe orice fel de suporturi au dreptul la:**

- a) remuneratie compensatorie pentru copia privata efectuata pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii;
- b) acordarea de catre producator a unui numar negociabil de suporturi pentru prestatiile lor;
- c) o suma de bani acordata de persoana care utilizeaza copia privata.

**51. Titularii dreptului de autor si ai drepturilor conexe își pot exercita drepturile recunoscute prin prezenta lege:**

- a) numai prin impresar;
- b) numai prin mandatar;
- c) în mod personal si prin organisme de gestiune colectiva

**52. În sensul Legii 8/ 1996 prin artisti interpreti sau executanti se înțelege actorii, cântaretii, muzicienii, dansatorii si alte persoane care :**

- a) prezinta, cânta, danseaza, recita, declama, joaca, interpreteaza, regizeaza, dirijeaza ori executa în orice alta modalitate o opera literara sau artistica, un spectacol de orice fel, inclusiv folcloric, de varietati, de circ ori de marionete;
- b) compun opere literara sau artistice;
- c) isi desfasoara activitatea numai pe baza încheierii unor contracte de prestatie artistica.

**53. Autorizarea de catre un artist interpret a fixarii interpretarii sau executiei sale constituie:**

- a) un drept patrimonial;
- b) un drept moral;
- c) nu are legatura cu drepturile sale.

**54. Artistul interpret sau executant are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza ori de a interzice :**

- a) fixarea interpretarii sau a executiei sale;
- b) reproducerea interpretarii sau a executiei fixate;
- c) ca numele sau pseudonimul sau sa fie indicat ori comunicat la fiecare spectacol si la fiecare utilizare a înregistrarii acestuia.

**55. Artistul interpret sau executant are dreptul patrimonial exclusive de a autoriza ori de a interzice :**

- a) distribuirea interpretarii sau a executie fixate;
- b) închirierea interpretarii sau a executiei fixate;
- c) împrumutul interpretarii sau al executiei fixate.

**56. În cadrul unei interpretari sau executii efectuate de un artist în cadrul unui contract individual de munca drepturile patrimoniale asupra prestatiei sale sunt transmise angajatorului :**

- a) fara nici o conditie;
- b) cu conditia ca transmiterea drepturilor sa fie expres prevazuta în contractul individual de munca;
- c) cu conditia ca durata contractului sa fie de cel putin 3 ani.

**57. În cadrul unei prestatii efectuate de artistul interpret sau executant pentru realizarea unei opera audiovizuale, în lipsa unei conventii contrare se prezuma ca acesta :**

- a) cedeaza producatorului operei, în schimbul unei remuneratii echitabile, dreptul exclusiv de exploatare a perestatiei sale prin fixare, reproducere, distribuire si comunicare publica;
- b) nu cedeaza producatorului operei dreptul exclusiv de exploatare a perestatiei sale prin fixare, reproducere, distribuire si comunicare publica
- c) cedeaza producatorului operei dreptul neexclusiv de exploatare a perestatiei sale prin fixare, reproducere, distribuire si comunicare publica

**58. Reproducerea unei interpretari sau executii efectuate de un artist interpret sau executant, fara consimtamântul acestuia, pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii, cu conditia ca interpretarea sau executia sa fi fost adusa anterior la cunostinta publica, iar reproducerea sa nu contravina utilizarii normale a operei si sa nu îl prejudicieze pe artist sau pe titularul drepturilor de utilizare:**

- a) Constituie o încălcare a drepturilor conexe , în sensul Legii 8/1996
- b) Nu constituie o încălcare a drepturilor conexe , în sensul Legii 8/1996

**59. Strainii titulari ai dreptului de autor sau ai drepturilor conexe, beneficiaza de protectia prevazuta prin:**

- a) conventiile tratatele si acordurile la care România este parte;
- b) contractul de mandat.
- c) Contractul de impresariat

**60. Titularii drepturilor recunoscute si protejate de Legea 8/1996 pot solicita instantelor de judecata sau altor organisme competente, dupa caz:**

- a) recunoasterea drepturilor lor si constatarea incalcarii acestora;
- b) acordarea de despagubiri pentru repararea prejudiciului cauzat prin incalcarea drepturilor.
- c) acordarea de drepturi patrimoniale

**61. Existența contractului de cesiune a drepturilor conexe drepturilor de autor se poate dovedi:**

- a) cu martori;
- b) prin forma scrisă.
- c) prin înregistrări audio-video

**62. Printre drepturile morale ale artistului interpret sau executant se numără:**

- a) dreptul de a pretinde recunoașterea paternității proprii interpretării sau executării;
- b) dreptul de a pretinde ca numele sau pseudonimul său să fie indicat ori comunicat la fiecare spectacol și la fiecare utilizare a înregistrării acestuia.
- c) dreptul de a pretinde remunerarea corectă a interpretării sau executării sale.

**63. Drepturile patrimoniale ale autorilor durează:**

- a) tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 50 de ani
- b) tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani
- c) o perioadă de 70 de ani de la data la care opera a fost adusă la cunoștința publică în mod legal.

**64. Potrivit prevederilor Ordonanței nr 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic cu modificările și competențele ulterioare, impresariatul artistic este :**

- a) activitatea prin care o persoană fizică sau juridică de drept public ori de drept privat, denumită impresar, acționează în numele și pe seama unei instituții sau companii de spectacole și/sau concerte ori, după caz, a unui artist interpret sau executant, în vederea identificării și materializării posibilităților de exploatare a unei producții sau prestații artistice.
- b) activitatea prin care o persoană fizică sau juridică de drept public ori de drept privat, denumită impresar, acționează în numele și pe seama unui autor de opera, în vederea identificării și materializării posibilităților de exploatare a unei opere create de acesta.
- c) activitatea prin care o persoană fizică sau juridică de drept privat, denumită impresar, acționează în numele și pe seama unui artist interpret sau executant, în vederea apărării drepturilor patrimoniale ale acestuia.

**65. Atestarea persoanelor fizice, precum și avizarea persoanelor juridice de drept privat sau de drept public, pentru desfășurarea activității de impresariat artistic, se face, la propunerea Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic, de către :**

- a) Ministerul Culturii și Cultelor
- b) Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, instituție în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor.
- c) Direcția de specialitate din Ministerul Culturii și Cultelor.

**66. Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic este**

- a) Un organism de specialitate, cu personalitate juridică, care se organizează și funcționează în cadrul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură

- b) Un organism de specialitate, fără personalitate juridică, care se organizează și funcționează în cadrul Ministerului Culturii și Cultelor.
- c) Un organism de specialitate, fără personalitate juridică, care se organizează și funcționează în cadrul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură

**67. Din Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic fac parte**

- a) Reprezentanți ai Ministerului Culturii și Cultelor, ai Ministerului Justiției, ai Ministerului Internelor și Reformei Administrative, ai Ministerului Afacerilor Externe, precum și 3 specialiști din domeniul artelor spectacolului, numiți prin ordin al ministrului culturii și cultelor.
- b) Reprezentanți ai Ministerului Culturii și Cultelor, ai Ministerului Justiției, ai Ministerului Internelor și Reformei Administrative și ai Ministerului Afacerilor Externe, numiți prin ordin al ministrului culturii și cultelor.
- c) Reprezentanți ai Ministerului Culturii și Cultelor, și specialiști din domeniul artelor spectacolului, numiți prin ordin al ministrului culturii și cultelor.

**68. Registrul artelor spectacolului constituie instrumentul unitar de evidență în care sunt înscrise**

- a) instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și persoanele fizice titulare ale atestatului de impresar artistic și persoanele juridice de drept privat care au obținut avizul de impresariat artistic.
- b) instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și persoanele fizice care au susținut examenul de obtinere a atestatului de impresar artistic.
- c) instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și persoanele fizice titulare ale atestatului de impresar artistic și persoanele juridice de drept privat care au depus documentatia pentru obținerea avizului de impresariat artistic.

**69. Registrul artelor spectacolului este administrat de**

- a) Ministerul Culturii și Cultelor, prin Centrul de Pregătire Profesională în Cultură.
- a) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor
- b) Organismele de gestiune colectivă

**70. Persoanele fizice și persoanele juridice de drept public sau de drept privat care vor fi atestate, respectiv avizate, potrivit prevederilor legislației în vigoare, se înscriu în Registrul artelor spectacolului în termen de**

- a) 10 de zile de la data atestării sau avizării.
- b) 20 de zile de la data atestării sau avizării
- c) 30 de zile de la data atestării sau avizării

**8. Regulamentul de organizare și funcționare a Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic este aprobat prin :**

- a) Hotărâre a Guvernului,
- b) Ordin al ministrului culturii și cultelor
- c) Decizie a directorului Centrului de Pregătire Profesională în Cultură

**71. Membrii Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic sunt numiți numită prin ordin al :**

- a) directorului Centrului de Pregătire Profesională în Cultură ;
- b) ministrului culturii și cultelor;
- c) directorului ORDA

**72. Neîndeplinirea demersurilor pentru înscrierea în Registrul artelor spectacolului în termenele prevăzute de lege constituie**

- a) contravenție;
- b) faptă penală;
- c) infracțiune.

**73. Constatarea și sancționarea contravențiilor privind activitatea din domeniul impresariatului artistic se fac de către:**

- a) Comisia de Atestare și Avizare în Domeniul Impresariatului Artistic;
- b) Persoanele împuternicite prin ordin al ministrului culturii și cultelor;
- c) Oficiul Român pentru Drepturi de Autor.

**Precizări:**

TESTELE SCRISE din cadrul examenului pentru obținerea ATESTATULUI DE IMPRESAR ARTISTIC conțin un număr de 20 de enunțuri, fiecare exercițiu poate conține unul, două sau trei răspunsuri corecte.

Alegerea răspunsurilor corecte se face prin încercuirea literei corespundente (**O**).

Peste răspunsurile considerate incorecte se trasează semnul **X**.

**Nu există niciun enunț care să nu conțină măcar un singur răspuns corect!**

La evaluarea lucrărilor:

- nu se acordă nimic din oficiu;
- pentru a promova sunt necesare 15 răspunsuri corecte din 20 posibile.